

SLOVERIGE 2009 - 2010

Projektet utgår ifrån en vilja att visa slovakisk och svensk slöjd tillsammans. Noga utvald slöjd med tydliga kvalitetskriterier, tydlig estetik och med det traditionella uttrycket tolkat i tiden.

SVENSK SLÖJD är Svenska Hemslöjdsföreningarnas Riskförbund, SHRs eget bolag med konceptbutik, grossist och bokförlag. Konceptbutiken har funnits sedan 2001 och uppdraget är att visa och sälja såväl traditionell som modern slöjd när den är som bäst. Slöjd som bygger på traditionen och är tillverkad idag.

Jag är Anna Åhlin, bosatt i Stockholm och ansvarig för företaget SVENSK SLÖJDs profil. Jag är utbildad inom broderi och vävning, har också gått en tvåårig ledarutbildning med inriktning på slöjdområdet. År 2000 började jag jobba för SVENSK SLÖJD och var drivande inför uppbyggandet och genomförandet av konceptbutiken. För mig är en av de mest intressanta frågorna att se en linje mellan den äldre slöjdens och den moderna slöjdens uttryck. Slöjden är för mig hela designområdets början.

År 2000 var jag och en kollega inbjudna till Slovakien, ett utbyte/samarbete mellan ULUV och SHR, att under två veckors tid resa runt i landet. Vi såg mycket slöjd, träffade fantastiska människor och vänner och fick mycket inspiration. Utbytet var en del i projektet *Rings in Water* och en möjlighet för unga slöjdintresserade människor att träffas i olika länder.

Under de 8 år som gått, har jag varit i Slovakien ett antal gånger och har varje gång slagits av likheterna mellan den äldre slovakiska slöjden och den äldre svenska slöjden, och självklart också olikheter, men hjärtat är det samma, förutsättningar och egenskaper i slöjden. Det som också har intresserat mig är att det folkliga uttrycket finns kvar i det nytillverkade i Slovakien. Fantastiska träfigurer av Oldrich Richter, Peter Zoricak, Mr Lepen, ngt som är svårt att hitta nytillverkat i Sverige. Något som vi hela tiden kämpar för att få fram. Detta vill vi visa och väcka intresse för.

I Sverige ligger fokus i projektet på träfigurer, men också på knivar och läderarbeten. Varje produkt är noga utvald för att passa i ett sammanhang. Projektet vill visa slöjd som kompletterar varandra, t ex Miloslav Jaros hästar tillsammans med traditionella och moderna svenska hästar eller Milan Latkas knivar som påminner mycket om äldre knivar som använts till folkdräkten i dalarna. Mr Medveds läderarbeten tillsammans med traditionella samisk slöjd är ett spännande möte med starkt uttryck.

I projektet sker möten mellan slöjden där det är svårt att avgöra och där det är av underordnad betydelse varifrån slöjden kommer. När slöjden kan visa på och få oss att känna att vi alla är lika fyller den en viktig funktion. Kanske kan slöjden vara en brygga, mötesplats i det nya förhoppningsvis öppnare Europa.

Anna Åhlin